

thiago news

BIO_STATEMENT

O artista visual Thiago Nevs (1985) vive e trabalha na cidade de São Paulo.

Em sua prática, olha para memória, cotidiano, cultura popular e resistência. Sua pesquisa se desdobra na produção de objetos, esculturas, instalações e pinturas.

Expôs seu trabalho à ocasião das exposições individuais: *SOBRE-CARGA* (Galeria Luis Maluf, São Paulo, 2022), *Panorama* (Chocolate Notebooks, São Paulo, 2021) e *Invólucro* (Casa Sinlogo, São Paulo, 2017). Apresentou obras no Programa de Exposições do MARP em 2023, nas coletivas, *OLÉ* (Museum of Graffiti, Miami, 2022) e *Balbúrdia* (Galeria Underdogs, Lisboa, 2019) em Portugal. Participou da *15a Bienal Naifs do Brasil: Ideias para adiar o fim da arte* (SESC Piracicaba, 2020), na qual recebeu a Menção Especial do júri composto por Ana Avelar, Renata Felinto e Nilva Luz, por sua obra *Alma da Estrada*.

Com forte influência da pixação e do grafite, Thiago também aplica seu trabalho em superfícies de espaços públicos. A sua estética é visível em murais espalhados no Brasil e na Europa, realizados a convite de festivais de arte urbana ou por meio de intervenções espontâneas em locais pelos quais o artista transita.



“Crescido na periferia de São Paulo, me interessei pelas vivências de indivíduos historicamente colocados à margem dos sistemas de poder hegemônico.

Em minha prática, seleciono e junto objetos, elaboro contrapontos entre fatos corriqueiros e históricos. Em seguida, reorganizo estes elementos isolados para criar obras bi e tridimensionais.

Encontrei nas artes visuais uma forma de elaborar os meus sentimentos, alimentado pelas experiências que atravessam meu núcleo familiar chefiado por uma mãe solo e a sociedade brasileira como um todo.”

CURRÍCULO_

Exposições individuais

2022 SOBRE-CARGA - Galeria Luis Maluf, São Paulo, SP, Brasil

2021 Panorama - Chocolate Notebooks, São Paulo, SP, Brasil

2017 Invólucro - Casa SinLogo, São Paulo, SP, Brasil

Prêmios

2020 Menção Especial do Júri - 15ª Bienal Naífs do Brasil, SESC Piracicaba

Exposições coletivas

2023 Still Life, Galeria Stolen Space, Londres, Inglaterra

MARP Programa Exposições, Ribeirão Preto, SP, Brasil

2022 OLÉ - Museum of Graffiti, Miami, EUA

Panorama - SESC Santana, São Paulo, Brasil

2020 15ª Bienal Naífs do Brasil: Ideias para adiar o fim da arte - SESC Piracicaba, Brasil

2019 Balbúrdia - Galeria Underdogs, Lisboa, Portugal

Tropical - Galeria Alma da Rua, São Paulo, SP, Brasil

2018 Interseções - Focus London, São Paulo, SP, Brasil

2017 A Nova Arte Política - Fundação Lauro Campos, São Paulo, SP, Brasil

2016 Contra Golpe - Casa SinLogo, São Paulo, SP, Brasil

Festivais de Arte Urbana

2023 MAUB Museu de Arte Urbana de Belém, Belém, PA, Brasil

2022 Festival de Biarritz: Amérique latine, cinéma et cultures - Biarritz, França
Street River Amazônia - Belém, Brasil

2021 Murais SP - Largo da Batata, Pinheiros, São Paulo, Brasil

2019 Festival Iminente - Panorâmico de Monsanto, Lisboa, Portugal

2017 Festival Concreto - SEAS Passaré, Fortaleza, Brasil

Projetos

2022 Big Heart Parade: Edição Mata Atlântica - Mem. Am. Latina e Av. Paulista, São Paulo

Favela dos Sonhos - Ferraz de Vasconcelos, São Paulo, Brasil

2020 Projeto Voltando à Escola, EE B. Romano, São Paulo, Brasil

2017 Pimp my Mini Carroça - Auditório O. Niemeyer, Pq. Ibirapuera, São Paulo, Brasil

2015 WholeTrain Project x Os Gêmeos - CBTU, Maceió, Salvador, Brasil

Oficinas ministradas

2022 Curso de Filetagem Tradicional Brasileira - SESC Santana

2020 Curso de Filetagem Tradicional Brasileira - SESC Piracicaba

SÉRIE_ ASSEMBLAGE

“Parto de um olhar sensível e crítico para situações a priori corriqueiras que me geram desconforto, observadas em espaços tanto públicos quanto privados e íntimos.

Em um processo de distanciamento do agora, procuro ancorar estas inquietações em um contexto mais amplo, estrutural e histórico.

Nutrido por estes estímulos estéticos, desenvolvo esculturas e instalações que se propõem a provocar tensões e reflexões no observador sobre a contemporaneidade.”

-

“Para além das ruas, força motriz de suas criações, as obras de Thiago Nevs carregam contundentes críticas a temas sensíveis da sociedade, como política, segregação e religião.

Questões atuais do cenário político nacional, bem como antigas desigualdades da nossa sociedade transformam-se em força de criação, resistência e luta na obra do artista.”

Martim Pelisson

-



BLACK & DECKER
3/8"

SÉRIE_ASSEMBLAGE

OBRAS



Biblia Sagrada

Biblia
Sagrada



oesp
Mallorca

Contra-Espaço, edição Lisboa

vídeo instalação. porta de trem e monitor

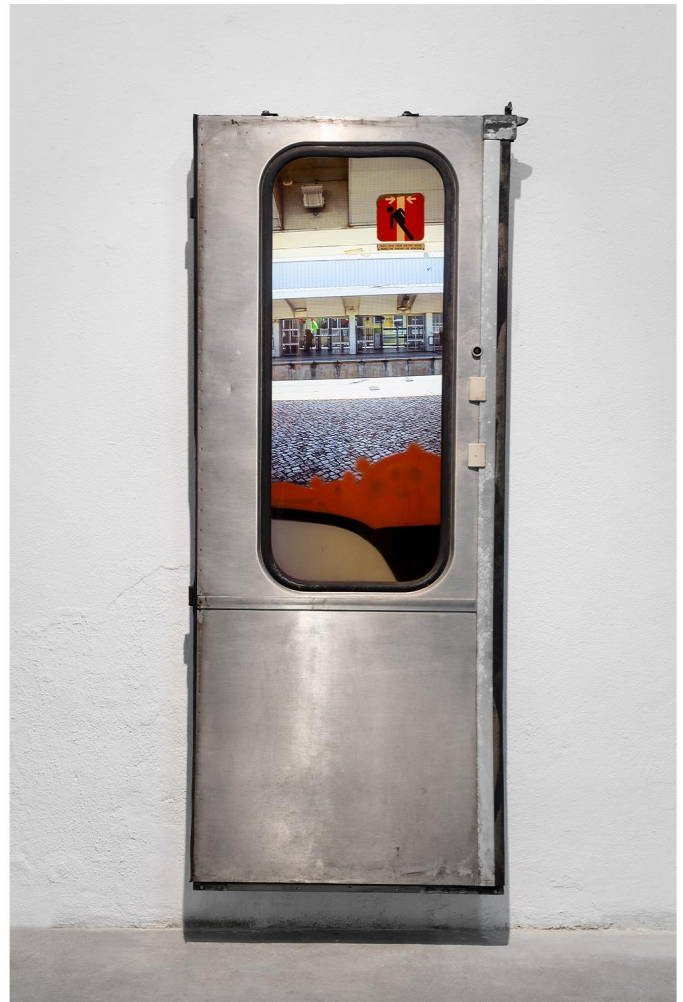
filme: Lisboa, direção Thiago Nevs, Lisboa, 2019.

15 min, son., color.

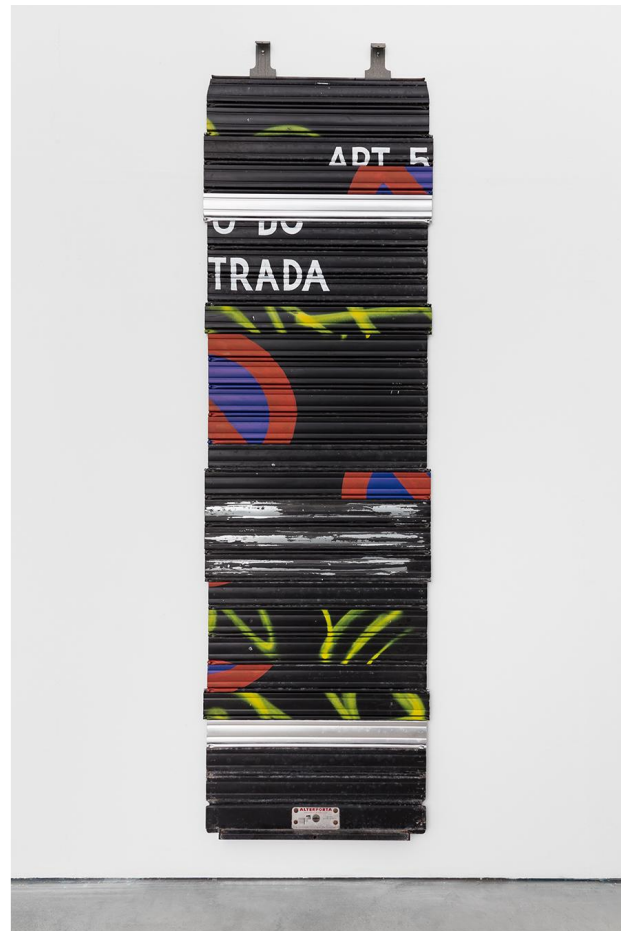
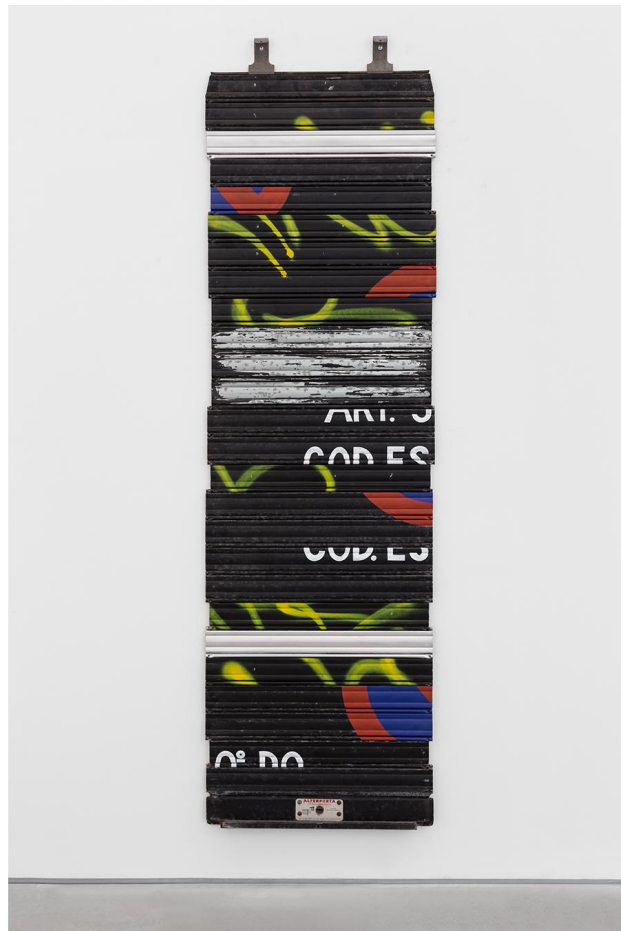
200x75 cm

2019

[vídeo](#)



Sujeito a vandalismo (díptico)
esmalte e tinta spray sobre porta
de ferro
273x77 cm
2019



Aviso Prévio
caixa de acrílico, pedestal de
madeira, pregos, lata de
sardinha, carteira de trabalho
do próprio artista

37x37x25 cm

2017



Palanque 2016

caixote de madeira, tablóide
de jornal e forma de alumínio

85x57x58 cm

2017

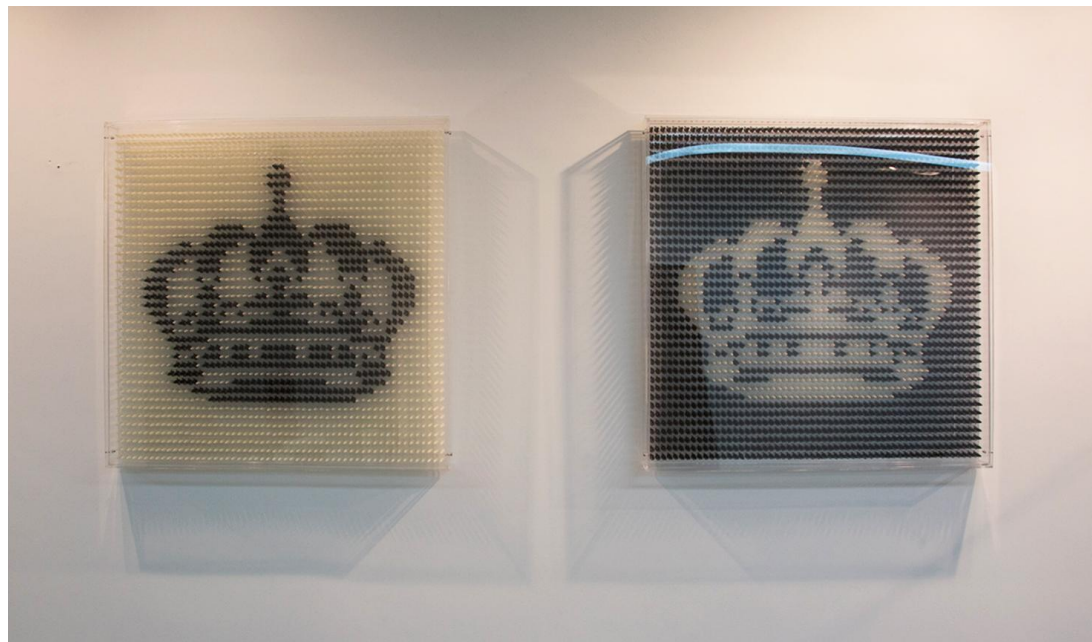


F.L.R.
bíblia e flecha indígena
Guarani (Aldeia Boa Vista)
28x21x8 cm
2017



Primeiro Formando
diploma e rojão de fogos de
artifício
31x14x5 cm
2017



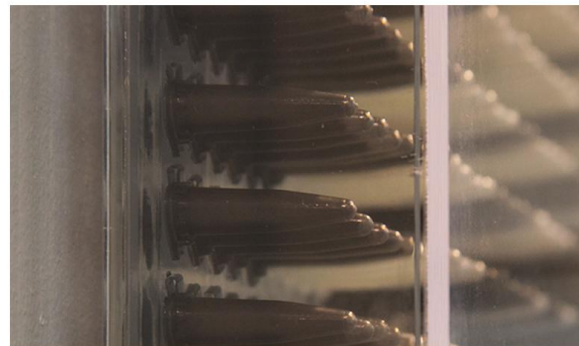
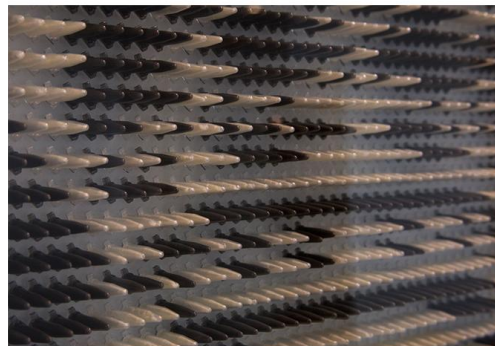


Conchavo Matinal

caixa de acrílico, pinos de
laboratório café em pó e leite
em pó

70x1,5x7 cm

2017



SÉRIE_VERNACULAR

“Pesquisa sobre a técnica em extinção de aplicação de signos e decorações em caminhões, cujos fluxos pelas estradas do Brasil são vitais para a economia do país.

Procurando preservar uma memória coletiva, compilo registros fotográficos, estudo caligrafias, geometrias, paisagens e ornamentos pintados à mão. Por meio de um trabalho alimentado por esta estética, escolho cores, crio formas abstratas e figurativas e elaboro pinturas.

Em paralelo, coleciono objetos deste universo e ao agregá-los às pinturas, concebo esculturas e instalações”

-

“Nesse caminho em busca da construção de sua própria identidade, a viagem conduzida pelo caminhão proporcionou ao artista um encontro inesperado com a sua história.

Suas memórias afetivas se materializam, por meio da reinvenção da estética do caminhão.”

Fatima Finizola

-

A man with a beard, wearing a blue and red jacket, is painting a large artwork. The artwork features a pair of glasses with a silver frame and an orange lens, set against a background of colorful stripes (purple, green, blue) and a black and white checkered pattern. The man is holding a palette and a brush, and is focused on his work.

SÉRIE_VERNACULAR
OBRAS

Alma da Estrada
esmalte e tinta spray sobre madeira,
boneco Bibendum e jogo de mastro baliza
181x168x44 cm
2019



Ciclo Verde

esmalte e tinta spray sobre madeira

80x100 cm

2021



Ciclo Vermelho

esmalte e tinta spray sobre madeira

80x100 cm

2021



Sentimento Tropical
esmalte e tinta spray sobre madeira
110x160 cm
2021



Saudade Eterna
esmalte e tinta spray sobre madeira
e lona, bandô de lã
124x151 cm
2021



Ponto Chapa
esmalte e tinta spray sobre
madeira, cisne de plástico
29x88x12 cm
2021



Purificação (díptico)
esmalte e tinta spray sobre
madeira e lanterna bate pé
164x114 cm
2022



De Volta às Raízes

Esmalte e tinta spray sobre madeira,
corneta de caminhão, antena maria
mole, cisne cromado, boneco
Bibendum e rede de lã.

186x224 cm

2022



Hábito Noturno
esmalte e spray sobre madeira lona
e amarras,
220x160 cm
2021



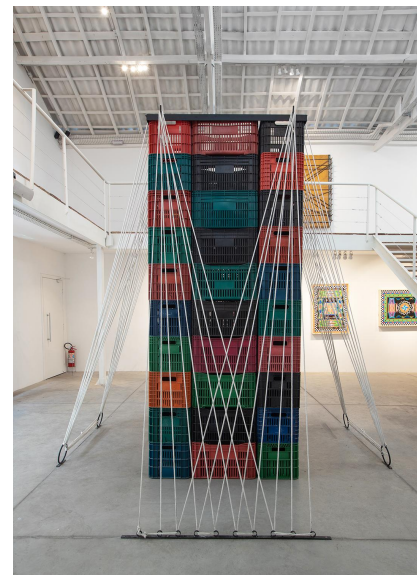
Chapa
esmalte sobre lona
170x100 cm
2021



Amaril 1
amarração de cordas lona suporte de
madeira e estrutura férrea
208x208 cm
2022



Carga Afetiva
caixas plásticas de feira, cordas
e suporte de ferro
300x300x372 cm
2022



Conexão CEASA
esmalte e tinta spray sobre lona de feira,
tela de nylon e bandeira com amarração em
cordas de elástico

130x155 cm

2022





MURAI S

**Festival de Biarritz Amérique Latine:
cinémas et cultures**

Biarritz, France

23,00 x 2,00 m

2022

assistir ao [vídeo](#) do projeto







Festival Murais SP

Largo da Batata, São Paulo (SP)

6,00 x 13,00 m

2022

assistir ao [vídeo](#) do projeto





Festival Street River

Casa de ribeirinhos, Ilha do Combú (PA)

14,00 x 3,00 m

2022

assistir ao [vídeo](#) do projeto



Festival Concreto
SEAS Passaré, Fortaleza (CE)
6,00 x 12,00 m
2017



Festival Iminente
Panorâmico de Monsanto,
Lisboa, Portugal
3,50 x 5,00 m
2019



Projeto Voltando à Escola
E.E. Brasílio Romano, São Paulo
6,00 x 3,00 m
2020



thiago news

thiagonevs.com
insta/thiago.nevs

thyago163@gmail.com
55 11 97292-8047